

Крапивинская ГАЗЕТА

№ 10/12
(46/48)

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

ИЗМЕНИТЬСЯ, ЧТОБЫ
ИЗМЕНИТЬ

2

САМАЯ ЧИСТАЯ
РАДОСТЬ

3

ПРОВИНЦИЯ
В КОНТЕКСТЕ

3

ЗЕМЛЯКИ

4

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА

КРАПИВНА – ТЮРИНГИЯ – КРАПИВНА

Для многих жителей Крапивны, наверное, удивителен тот факт, что их родное село, измученное невниманием властей, отсутствием финансовой помощи, аграрными реформами и безработицей может быть перспективным местом для создания нового, светлого будущего, в котором мы с вами будем гордиться принадлежностью к крапивинским корням. Это не просто слова - в мае 2007 года начал свою работу проект «Крапивна – возрождение жемчужины русской провинции», финансируемый Евросоюзом. В рамках этого проекта в течение двух лет планируется разработать базовую градостроительную документацию, в здании крапивинского Дома Культуры создать современный Центр встреч, провести образовательные семинары и наладить обмен опытом с германскими партнерами.

Так, в начале октября состоялась первая поездка в Тюрингию, организованная партнерами по проекту Ассоциацией «Наследие Тюрингии» (Германия) и Международным фондом «Наследие Л. Н. Толстого». В поездке участвовали не только кураторы проекта Н. Н. Пилюс, В. И. Толстой и А. Н. Кошелев, но и специалисты, которые будут принимать непосредственное участие в развитии проекта: О. В. Рыжко, Н. М. Михно, а также крапивинцы А. А. Слугин, отец Александр, Т. Тюрина, сотрудники музея-усадьбы «Ясная Поляна» И. Ратман, Л. А. Кравчина, Е. Ю. Горбылева, О. Н. Титова, А. Штукин, И. Афонина и другие.

Эта поездка предусматривала плотный график посещений населенных пунктов Тюрингии, имеющих сходные с крапивинскими проблемы, а также представление Крапивны на Луковом фестивале.

Несмотря на то, что Луковый фестиваль – один из популярнейших праздников в Германии, в России он почти неизвестен. Да и традиции отмечать таким зрелищным способом «праздник урожая» в нашей стране во многом уже утрачены, хотя урожаи лука у нас ничуть не хуже. А в городе Веймар уже с 1653

года в дни ярмарки можно не только попробовать и купить лук самых разных сортов, но и отведать более ста национальных блюд из него – от супов до десертов, принять участие в карнавалных шествиях и в других зрелищных мероприятиях. Программа фестиваля настолько обширна, что увидеть все – просто нет никакой возможности.

Открытие фестиваля традиционно назначено на начало октября. Тринадцатого октября в шесть утра город был уже полон людьми, ведь Луковый фестиваль это не только городской праздник, но и настоящая торговая ярмарка. Все центральные улицы были временно заставлены торговыми палатками и передвижными лавочками. Но, кроме этого, много внимания уделялось развлечениям – повсюду со специально построенных сцен доносилась музыка – звучали духовые и струнные оркестры, музыка в стиле «фолк» днем и современная рок и поп-музыка вечером. На любой вкус было и «меню» – жареные каштаны, сладости, традиционные тюрингские колбаски и хит этого сезона – пироги с луком.

Как и всегда (ярмарка в Веймаре проходит уже в течение 354 лет) праздник начался с приветственного слова обер-бургомистра Штефана Вольфа и Королевы праздника. Но обошлось без длительных речей – с присущим Европе демократизмом действие вскоре сошло со сцены: первое лицо города и главные персонажи ярмарки – луковая Королева, молодая принцесса и веселый Лук переместились на мостовую и совершили обход центральных улиц, желая удачи в торговле всем участникам ярмарки. Был продугустирован первый луковый пирог, а чуть позже Штефан Вольф и многие другие участники приветственного шествия побывали в гостях на стенде Крапивны и Ясной Поляны.

Несмотря на столь раннее время, все было очень увлекательно, но фестиваль был далеко не главным пунктом нашего путешествия, поэтому уже после обеда началась основная часть рабочей программы – ознакомление с накопленным Германией опытом по возрождению родных деревень.

Наша экскурсия по тюрингской земле началась с посещения в деревне Нэкерода красивой мастерской, в которой для создания экологически-чистого полотна и шерсти используются натуральные растительные красители. Возобновлением подобных традиций занимается всего несколько женщин, но они охотно делятся своими знаниями на мастер-классах и занятиях с детьми, а результаты своих трудов продают в небольшом магазине: это сувениры, одежда, украшения и еще многое другое.

Следующим пунктом стала деревня Ульштедт, где мы увидели частную гидроэлектростанцию. Ее сотрудники бережно заботятся о состоянии реки и активно сотрудничают с музеем плотов. Там мы уз-



нали, что издавна проводимый в деревне праздник сплавления на плотах, это не только хороший повод собрать всех односельчан вместе, но и возможность привлечь множество туристов.

Самым насыщенным в программе днем стало, пожалуй, воскресенье. Это был третий день нашей поездки. Мы как будто перенеслись в другую эпоху, настолько реалистично было ощущение, что, приехав в музей Хоэнфельден, мы попали в старинную немецкую деревню. Дома сюда были перевезены из различных мест и постепенно были восстановлены жилые сооружения, дом пастуха, кузница, гончарная мастерская, пасека, стойла для скота, подсобные помещения – более чем тридцать исторических зданий. Все они доступны для осмотра и не только – нам, например, предложили даже полежать на кровати. А для малышей и школьников с апреля по октябрь предусмотрены практические занятия – выпечка хлеба, участие в приготовлении традиционного обеда, работы на овчарне, краткие уроки традиционных ремесел.

Стремясь восстановить традиционный уклад жизни Тюрингии, в деревне ведутся работы над реставрацией деревенской пивоварни, которая функционировала до 1860 года. А школа-музей Хоэнфельдена пробудила воспоминания и сре-

ди наших экскурсантов. Даже в доме пастора имеются сменяющиеся время от времени тематические выставки.

Нельзя назвать Хоэнфельден запыленным экспонатом, наглядным пособием по истории, ведь ежегодно здесь проводится множество интерактивных музейных мероприятий: от фестиваля народных ремесел до зрелищного ночного шествия с факелами и свечами. Множество туристов привлекают тюрингские танцы с участием фольклорной группы, кукольные представления и день сказок. Важно, что в деревне живут не только прошлым, например, скульптор-декоратор Ганс Петер Мадер рассказал нам об идее создания современной художественной группы и продемонстрировал свои работы в галерее и в собственном саду.

Не менее интересно было на горчичной мельнице в Клейнгенштетте: переоборудованная мельница теперь является не только музеем с демонстрацией принципов работы старинных механизмов, но и настоящим производством. Здесь можно купить свежую горчицу или при желании остаться подольше – комплекс включает в себя ресторан, кофейню и комфортабельные номера.

(продолжение на 2 странице)



Пожалуй, самым ярким наглядным примером возрождения деревни силами местных жителей была деревня Тифенгрубен, которая выиграла конкурс «Сделаем нашу деревню лучше» среди других участников общенациональной германской программы. Ранее из деревни уезжали люди, теперь она превратилась в прекрасный уголок. Всего около 300 ухоженных дворов, но теперь среди них почетное место занимают отреставрированные по строго регламентированным правилам фасадных работ постройки в традиционном стиле «fachwerk», начали свою работу кафе и небольшие пансионы. Привлекают туристов и аккуратные домики, которые можно арендовать за невысокую цену. Но дважды в год это тихое местечко просто не узнать: здесь проходят широко известные в округе фестивали – цветов в мае и урожая в октябре.

Тифенгрубен славится своими сортами яблок, но на ярмарке продаются, разумеется, не только яблоки, но и орехи, травы, мед, украшения из засушенных цветов, изделия из дерева и лозы, сыры, мармелад, пироги и хлеб из собственной пекарни, свечи, саженцы, картофель и другие овощи. Ярмарку в этом году открывала церковная служба с хором, приглашенным из Голландии. Потом был мастер-класс любителям садоводства, выставка «Поющая природа», выступление музыкальной группы, жонглеры, демонстрация старинного пресса для фруктов в действии. В одном из дворов – театрализованная история, в другом – стрельба из лука. На время праздника открываются все дворы. Все это, как и многое другое (например, труд бургомистра) в жизни деревни происходит на общественных началах, бескорыстно. Для организации фестивалей создается небольшой комитет, в котором каждый отвечает за определенную часть мероприятия. Задействованы почти все, ведь люди заинтересованы – кроме прямых продаж, за вход на фестиваль установлена плата в одно евро. Эта сумма распределяется потом среди местных семей в размерах, соответствующих решению общественного совета, а ему доверяют, ведь все жители Тифенгрубена тесно общаются и активно принимают участие в судьбе деревни.

Первый день новой рабочей недели начался с посещения университета Баухаус в Веймаре. Нас приветствовала госпожа Фогель, профессор кафедры охраны исторических памятников. Были обсуждены моменты возможного сотрудничества, например, привлечения для создания рабочих планов и эскизов Крапивны



немецких студентов-архитекторов, совместной работы над проектом.

Супруги-архитекторы из бюро по проектированию населенных пунктов «Вальтер и Вальтер» провели мастер-класс и продемонстрировали настолько эффективные методы организации работы с населением и проведения семинаров с целью начала работы по возрождению деревни, что было решено в ближайшее время организовать такой же семинар с участием крапивенских жителей.

Имея уже достаточно определенные планы, мы продолжали наше путешествие и вскоре оказались около городка Ауэрштедт, где находится своеобразная плетеная конструкция из лозы, которая, перерастая задумки автора, превратилась в экзотическое место встреч, самое большое живое строение мира, которое вдохновляет и заряжает энергетикой природы. Но это не единственная достопримечательность города: построен центр встречи «Малока», существует комплекс, включающий в себя музей карет, великолепные экземпляры которых привели всех в восхищение, а также дворец Вайденрутен, где после реконструкции теперь работает ресторан, собирающий гурманов со всей округи, и вполне комфортабельные номера с бассейном и многими другими возможностями.

В Османштедте, в имении писателя Виланда, состоялась встреча русской группы с немецкими партнерами проекта, были обсуждены некоторые важные моменты, намерения сторон и дальнейшее сотрудничество.

Последний насыщенный впечатлениями день начался со встречи с бургомистром города Понитц Гердом Кюном, который не только показал нам город, отметивший в этом году свое 753-летие, но и разъяснил методы работы с историческими памятниками. Особого внимания в Понитце требовала центральная площадь, теперь заново выложенная старинным камнем, церковь, где снова проходят органые концерты, замок, открытая часть которого используется как ЗАГС. Там же проводятся роскошные банкеты. Но процесс реставрации замка еще не закончен: на втором этаже, требующем много финансовых вложений и труда, сейчас находится выставочная площадка для различных творческих объединений и художников. Ведется активная работа с населением: с помощью местных жителей была собрана библиотека, в которой, оставив пожертвования, вы можете забрать заинтере-

совавшую вас книгу с собой.

Герд Кюн считает, что сделано еще далеко не все, ведь возможностей так много, а самый главный ресурс, это, разумеется, человек, с любовью относящийся к своей малой родине, трепетно оберегающий природу и уважающий исторические традиции.

Городок Постерштайн, гордо именующий себя жемчужиной центральной Германии – участник программы «Восстановление деревень Европы». На средства, выделенные программой, с соблюдением норм были также отреставрированы старые жилые дома и построены новые. Несмотря на небольшое количество жителей, теперь здесь функционируют не только отреставрированные отель и ресторан, но также старинная церковь XVI столетия, известная искусной отделкой деревянного алтаря, кафедры и хоров. Мастерство автора настолько велико, что многие деревянные элементы декора напоминают кружева.

Позже мы посетили в Постерштайне пожарную часть, где помещение для отдыха пожарных является также местом для проведения вечеринок и встреч. Мы с интересом побывали и на травяном дворе: сначала хозяйка угощала нас в своем небольшом ресторанчике, а потом показала несколько незамысловатых комнат для туристов. Интересные вещи она выставила на продажу в небольшом магазине: картины, керамика, изделия из шерсти, сувениры, засушенные травы.

Эту небольшую экскурсию по городу устроил нам сам Штефан Якузек – глава города с пятнадцатилетним стажем. Он, как и другие жители Постерштайна, гордится преображением своей деревни.

В Лёбихау нас снова приветствовал гостеприимный бургомистр: Рольф Германн рассказал о замке Лёбихау, который в разные эпохи повидал немало именитых личностей, в том числе и русского государя. О функциональном использовании отреставрированной части здания был особый разговор, ведь здесь находятся не только административные помещения. Бывший амбар, например, используется для проведения частных вечеринок. С удовольствием мы побывали в замечательном детском саду, из окна которого видна конструкция, с помощью которой здесь не так давно добывали урановую руду. **Теперь этот городок совсем не похож на шахтерский поселок: урановая добыча прекращена, но индустриальная история также привлекает немало туристов.**

В последний день мы встретились с Моникой Кунт, пастором евангелистской церкви в Кёнице. Она рассказала о трудностях, с которыми ей

ДЕНЬ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В Крапивенском ДК состоялся праздник в честь дня Муниципального образования «Крапивенское». Это новая в Крапивне традиция, и уже по традиции в этот день на сцене говорят о том, как много хороших людей работает в различных организациях нашего муниципального образования, и сами эти люди рассказывают о своей работе, и славят крапивенских тружеников музыкальные коллективы.

пришлось столкнуться, начиная реконструкцию старинного здания, которое используется теперь для работы с населением. Церковь здесь выступает не только в роли богослужебного института, но и места, вокруг которого объединяются люди. Госпожа Моника Кунт занимается с местными детьми, а также проводит дни национальной кухни, привлекая множество желающих среди населения Кёница и окрестных деревень, сотрудничает с африканскими ремесленниками и занимается благотворительной продажей их изделий.

Последним пунктом в нашей программе стало посещение пивоварни. Поверьте, в немецкой пивоварне Ванцдорф есть на что посмотреть: несмотря на то, что производство пива в Альтенбурге после реконструкции было сокращено, но теперь больше средств, поступающих от продажи, вкладываются в развитие предприятия. Здесь есть возможность не только продегустировать пиво прямо с контейнера или за столиком в кафе, увидеть технологичный процесс брожения, фильтрация и, собственно, варения пива по современной технологии, но и ознакомиться с принципом работы старинных агрегатов, с которых и начинается осмотр пивоварни. Ведь популярность пивоварни Ванцдорф приносит не только вкус замечательного пива, но и благодарные посетители, которым здесь всегда рады.

Поездка была завершена, но у ее участников появилось колоссальное количество дальнейших планов, энтузиазм, а главное, желание использовать позитивный опыт жителей германских деревень. И это очень важно, ведь для успешного развития Крапивны требуются не только финансовые затраты, но и, прежде всего, активное участие и сотрудничество самих крапивенцев.

Татьяна Тюрина



По итогам поездки в Германию в Крапивенском музее прошел круглый стол, во время которого участники поездки поделились с Крапивенской общественностью своими впечатлениями и возникшими идеями, рассказали, как решаются в Тюрингии сходные с крапивенскими проблемы, обменялись мнениями, что нужно и можно сделать в самой Крапивне.

Во время беседы прозвучало много интересных и важных, на наш взгляд, высказываний и предложений от главы МО «Щекинский район» Н. Н. Пиллюс, главы департамента образования Тульской области О. Г. Хомешиной, от сотрудников музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» Л. А. Кравчины, Йорга Ратмана, Н. М. Михно, от крапивенцев А. А. Слугина, С. А. Маевского, З. Н. Ивановой, С. А. Ануфриева и многих других. Предлагаем вашему вниманию лишь некоторые из них:

- Надо найти ту изюминку, которая станет точкой роста для Крапивны... И, в первую очередь, надо развивать культуру населения... (Н. Н. Пиллюс).

- Тюрингия пережила тяжелые времена, далеко не все идет гладко, но видно, что люди сами хотят сделать свою жизнь лучше... (Л. А. Кравчина).

- Пока в головах самих жителей Крапивны не произойдет переворот, ни какой угодно фонд, ни музей-

ИЗМЕНИТЬСЯ, ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ

усадьба «Ясная Поляна», вообще никто другой не сможет научить вас быть счастливыми. Ведь быть счастливыми нельзя заставить... (Н. Н. Пиллюс).

- Конечно, коллеги из Германии показали наиболее успешные примеры, есть и не столь удачные. И конечно поддержка государства и власти должна быть не только моральной, но и финансовой. Но всегда поддерживают именно те регионы и населенные пункты, где видна инициатива снизу, где активное участие в программах принимает местное население... (Йорг Ратман).

- Крапивне очень повезло, потому что здесь финансируется проект Евросоюза... Очень важная задача – территориальное планирование, и начинать его надо с подготовительной работы, которую должен проводить муниципалитет. Каждый из руководителей должен знать, какие изменения происходят в его сфере... (Н. Н. Пиллюс).

- Проблемы в Крапивне и сельских населенных пунктах Германии очень похожи. У нас много общего: вопрос-проблема – как вернуться к жизни?... И в Германии не все идеально, есть и там облупленные фасады... Но отношение! Каждый

участок деревни закреплен за жителями, и они за ним действительно следят, так как закон действует. (А. А. Слугин).

- Пока почему-то не находят понимания возможность развития сельского туризма, хотя поддержка подобных программ есть даже на правительственном уровне. Ведь развивать территорию можно, развивая каждую живущую на ней семью... (Н. Н. Пиллюс).

Очень важная и серьезная точка роста для Крапивны – Международный фестиваль Крапивы... (Н. Н. Пиллюс).

- Ничто вокруг не изменится, пока вы сами, крапивенцы, не захотите изменить что-то вокруг и в самих себе... Например, мы шли во время Луковского фестиваля по Веймару в 5 утра, и было очень много мусора, но уже минут через 20 все было убрано самими торговцами вокруг себя... (Н. Н. Пиллюс).

Нам очень далеко до Германии, но если мы не начнем сегодня, нам будет еще дальше... (Н. М. Михно).

- Фестиваль Крапивы – это прекрасная возможность заработка для Крапивны, для местных жителей. Надо только научиться зарабатывать... (А. В. Стукин).

- Очень многое можно сделать своими руками, не дожидаясь чьей-то помощи. Например, в Германии везде растут цветы... (Л. А. Кравчина).

- У вас есть счастливый шанс, и если вы его не используете, то несмотря на поддержку Ясной Поляны и администрации, мало что выйдет... (Н. Н. Пиллюс).

- Слушаем все сейчас с интересом, но ведь может оказаться так, что все уйдут, а всё так и останется на старом месте. Ведь говорили уже о многом, но только на разговорах все и заканчивается. Духовная жизнь Крапивны – так хочется, чтобы она была. Заботится о нас Ясная Поляна, но нет у нас толкача, лидера... (З. Н. Иванова).

- Я с большим интересом сегодня слушала всех вас. Проект очень реален. Боль каждого видна и ясна... Просто нужны ежедневные действия каждого человека... Хорошо, вы говорите, что переулки зарастают сорняками. Но ведь, например, в школе – 280 детей! И так можно решить очень много подобных проблем... (О. Г. Хомешина).

- Мусор нельзя вечно ходить по улицам убирать, надо, чтобы когда-то появились контейнеры, которые



к тому же периодически убираться бы!..

Даже первобытные люди собирались и обсуждали план охоты, распределяли обязанности. У нас тоже есть разные люди, умеющие разные вещи. Но должен все же быть кто-то главный. В том числе мер должен заниматься насущными проблемами: брать деньги за стоянку? Отлично! Но сделай сначала стоянку! И так далее... (С. А. Маевский).

- «Когда в товарищах согласья нет...». Ведь очень часто бывало, что собирались и, мало того, что ничего не решали конкретного, еще и переходили на споры и хуже. Надо научиться слушать друг друга... (С. А. Ануфриев).

Подводя итоги сегодняшнего круглого стола, можно сказать: все будет помогать Крапивне, но самое главное, чтобы сами крапивенцы захотели действовать (Н. Н. Пиллюс).

«САМАЯ ЧИСТАЯ РАДОСТЬ – РАДОСТЬ ПРИРОДЫ»

Л.Н. Толстой

30 октября 2007 года в Крапивенском краеведческом музее состоялось открытие выставки «Самая чистая радость – радость природы...» (Л. Н. Толстой). Раритетные фотографии семьи Толстых, флористический декор, философия Л. Н. Толстого, осознание природы... Красота, стиль, глубина замысла, духовность...

Особое место природа Ясной Поляны занимает в творчестве Л.Н. Толстого. Необычный гербарий ее дан в отрывке повести «Хаджи-Мурат»: «Была самая середина лета. Есть прелестный подбор цветов этого времени года: красные, белые, розовые... кашки; молочно-

шими уклад русской души: внутреннюю широту и свободу, глубину и чуткость ко всему духовно значительному. Лишь у народа с такими задатками мог родиться гений Толстого, автора «Войны и мира», «Севастопольских рассказов» и «Хаджи-Мурата».



белые, с яркой желтой серединкой «любимый - не любимый»;... высоко стоящие лиловые и белые тюльпановидные колокольчики; ползучие горошки; васильки, ярко-синие на солнце и в молодости и голубые и краснеющие вечером и под старость...».

Без многих достижений цивилизации, по мнению Толстого, человечество могло бы обойтись, но без живой природы, которая часто приносит ей в жертву, человек может обойтись ценой собственной жизни. В природе Толстого привлекала и восхищала сила жизни. Лев Николаевич, от рождения наделенный силой жизни, больше всего сознавал ее в себе в моменты художественного творчества и созерцания природы. Чувство единения с природой было свойственно ему в высшей степени.

Почти вся жизнь Толстого прошла в окружении среднерусской природы с ее беспредельными просторами, во многом сформировав-

Так глубоко вообрал он в себя дух родной природы и своего народа, что глядя на его фотографии, порой дивисься его «мужицкому» облику, сходству с обыкновенным русским крестьянином, удивительно органично вписывается его образ в русский пейзаж. На исходе жизни для Толстого стала обязательной каждодневная утренняя прогулка. В этот наиболее драматический период своей жизни он особенно нуждался не только в физической опоре, которую находил в природе, общении с ней наедине, называя свою одинокую прогулку «духовной зарядкой» и «молитвой».

На природе Толстой очень хорошо думалось. Именно во время прогулок часто уяснялось то, что до этого казалось неясным. Природа неред-

ко «подсказывала» ему композиционные решения и отдельные детали произведений, над которыми он работал.

Заражая нас своим мироощущением, он призывает нас: «Будьте как дети, радуйтесь всегда... на небо, на солнце, на звезды, на траву, на деревья, на животных», и эта «самая чистая радость» поможет вам становиться лучше, добрее, мудрее, нравственнее и, в конечном счете, счастливее, а в трудные моменты жизни – не падать духом, как не раз помогала самому Толстому и героям его произведений.

Многие современные традиции своими корнями уходят в далекое прошлое. Одна из них – создание художественных гербариев из луговых цветов и трав Ясной Поляны. Родоначальницей этого увлекательного и удивительно тонкого занятия на яснополянской земле была С. А. Толстая. В фондах дома Толстого хранятся три альбома гербария, составленного С. А. Толстой. Она составляла гербарии из цветов, собранных ею, Львом Николаевичем, членами их семьи и друзьями и гостями Ясной Поляны.

В настоящее время в Ясной Поляне флористами отдела народного творчества возрождаются начатые Софьей Андреевной занятия флористикой, но уже в новом и современном стиле.



О ХОРОШИХ КНИГАХ

В декабре в Крапивенской средней школе прошел районный смотр детских театральных коллективов и чтецов. На конкурс приехали представители многих школ Щекинского района. Дети читали сти-

хи и прозаические отрывки, показывали сцены из произведений русских поэтов и писателей 19 и 20 веков. Было замечено, что школьники действительно серьезно готовились к конкурсу, много было серьезных выступлений, на прекрасном, можно сказать профессиональном уровне. Очень греет душу то, что дети вдумываются в хорошую литературу, читают ее, пропитываются ею. А это так, иначе нельзя объяснить, что все, не исключая взрослых и серьезных членов жюри, застав дыхание, слушали удивительные цветаевские строки, соперничали Наташе Ростовской, смеялись над героями басней Крылова. И невольно задумываешься, а многие ли большие и серьезные люди сейчас читают хорошие книги? Или в сутолоке дней зачастую забывают о книжных полках?

У Анатолия Мариенгофа в романе

«Мой век, моя молодость...» очень хорошо сказано о том, почему представители настоящей русской интеллигенции «даже получше, пошире будут, чем европейские...» – «...потому, что мы не можем сразу заснуть, как легли в постель. Нам для этого необходимо с полчаса почитать. Это убавкивает. Сегодня полчаса, завтра, послезавтра... так из года в год. Глядь и весь Толстой прочитан, и весь Достоевский, и весь Чехов...».

Искренне хотелось бы верить, что вокруг живет много людей, которым каждый день вот так же «необходимо... почитать».



Осенние праздники в детском саду

Как всегда весело прошли в Крапивенском детском саду праздники – на этот раз осенние – «Праздник осени» и «Куриные именины» (посвящен дню Козьмы и Демьяна). Коллектив детского сада всегда подходит к подготовке различных мероприятий с выдумкой – это и инсценировки, театрализация, и песни, танцы, стихи, и обращение к народным истокам. Это замечательно, что есть люди, которые делают жизнь маленьких крапивенцев яркой и интересной.



ПРОВИНЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЫ

28-30 ноября в Крапивне и Ясной Поляне прошла IV Межрегиональная научно-практическая конференция «Провинция в контексте истории и литературы».

Тематика конференции традиционно – жизнь провинции во всем многообразии. Это история и общественная жизнь провинциальных городов, их быт и нравы, экономичес-

грузиться в атмосферу провинциального городка и усадебного быта, увидеть различную деятельность нашего музея.

В программе конференции был



кое и культурное развитие, деятельность различных учреждений и сословий; тема провинции в художественной литературе, поэтика «провинциального», «уездного». Высокая на первый взгляд степень обобщения – провинция, собственно, рассматривается как все, что не столица – дает возможность по сути дела говорить об истории страны в целом.

В этом году заметно изменился формат конференции, она перестала быть камерной, разрослась, шире стала география участников, серьезнее и обдуманнее подготовленные доклады. Сотрудники музеев и университетов приехали на конференцию из Тульской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Елабуги, Ельца, Саратова, Архангельска, Иванова, Перми, Тамбовской области, Иркутска. Темы выступлений были различны, но все действительно значимы для изучения истории, культурологии, литературы. Очень важно, на наш взгляд, что в конференции стали больше участвовать сотрудники ВУЗов. Причем если до этого музейщики и преподаватели или историки и литературоведы не всегда находили общую точку отсчета, что навело организаторов на мысль разделения конференции на секции, то в этом году были представлены исследования из разных областей гуманитарного знания, интересные для всех участников.

В первый день конференции ее участники побывали в Крапивне, погуляли по историческому центру, познакомились с жизнью музея, планами и проектами возрождения города. День второй был усадебным – экскурсия по Ясной Поляне, работа конференции в Доме Волконского. Последний день прошел за круглым столом в конференц-зале гостиничного корпуса и ознаменовался посещением выставочного зала отдела народного творчества. Таким образом, участники конференции получили возможность по-

еще один знаменательный пункт – общение в малых группах. Это очень удобно и удачно, когда люди, интересующиеся одной общей темой, имеют возможность поделиться своими знаниями и опытом в неформальной атмосфере. Так как большинство гостей проживало в гостинице в Ясной Поляне, конференция продолжалась и по вечерам. Участники каждый вечер собирались в одном из холлов и обменивались идеями, проектами, наработками. Отрадно видеть, что многие музеи, несмотря на тяжелое материальное положение, не падают духом и остаются исследовательскими и культурными центрами своих населенных пунктов и шире – районов, регионов. Причем таких энтузиастов было большинство, и они своим примером очень хорошо поддерживали немногих пессимистов.

Гости уезжали после окончания конференции с новыми планами, идеями. Завязалось много новых знакомств, поступили предложения сотрудничества, партнерских проектов. Некоторые участники конференции приезжают на нее уже не в первый раз, и чуть ли не сразу после окончания, прощаясь, говорят: «До следующего года в Крапивне». Принявшие участие в первый раз заранее спрашивают, когда будет проходить конференция в следующем году. Это лучшее подтверждение того, что такая конференция нужна и актуальна. Не хотелось бы, чтобы эти строки воспринимались, как похвальба организатора. Просто это действительно так – конференция дает участникам заряд энергии надолго, ведь это очень важно, видеть, что ты не один, что по всей стране есть много хороших и умных людей, которым небезразлична близкая твоему сердцу тема. Сейчас уже началась подготовка сборника материалов конференции, анализируется полученная информация, строятся планы на будущее – ведь в следующем году у конференции юбилей.

Ольга Венёвцева

ГАЛЕРЕЯ

В этом номере мы предлагаем вниманию читателей две работы молодой тульской художницы Ольги Ильичовой. У Ольги есть замечательная подборка картин о Крапивне. В центре внимания художницы – исторические здания нашего городка.



ЛИТЕРАТУРНАЯ КРАПИВНА

В этом номере газеты мы публикуем стихи о Крапивне Евгения Трещёва.

Людмиле Гержеван

Солнце светит, но не греет,
В дымке видятся поля,
Речка мутная петляет,
Прчась в пущах ивняка.

Совсем рядом у дороги
Разноцветные леса.
На деревьях буйство красок –
Осень щедрости полна.

Вот зеленая полянка,
А кругом луга, поля.
Вдоль оврага стежка вьется,
К лесу тянется она.

В легком мареве тумана
В облаках легко паря,
Возвышаясь над Крапивной,
Вырастают купола.

ПОЕЗДКА
В КРАПИВНУ

На далеком косогоре,
Как волшебная страна,
Появляется Крапивна,
Чар и прелести полна.

В древнем шелесте столетий,
В зыбкой дымке миража
Над рекой струятся башни,
Купола и терема.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

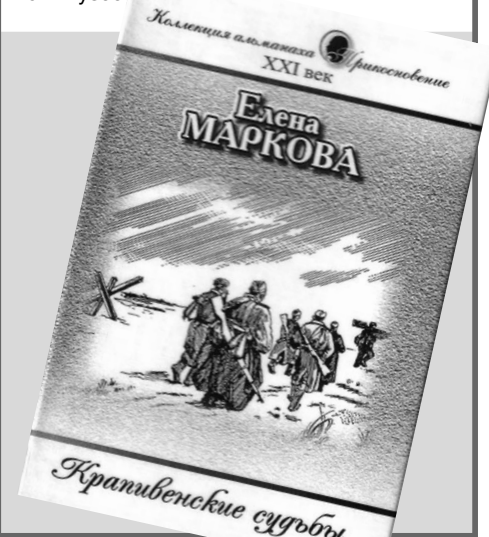
В серии «Коллекция альманаха «Прикосновение» вышла книга Елены Михайловны Марковой «Крапивенские судьбы», в которой опубликованы избранные главы ее повестей о Крапивне.

Елена Михайловна родилась и выросла в Крапивне, в родном городке пережила оккупацию 1941 года. Удивительные истории о людях, живших когда-то в Крапивне, добрые и трагичные, проникнутые искренней любовью и болью – все это можно найти в повестях Е. М. Марковой.

Символично, что презентация книги проходила в музее В. В. Вересаева в Туле 19 декабря, в день освобождения Крапивны от немецко-фашистских захватчиков, в день, о котором так хорошо и много рассказывает в одной из своих повестей Е. М. Маркова.

Полностью повести Елены Михайловны Марковой можно прочитать в выпусках журнала «Большой Вашингтон».

Подшивка журнала есть в Крапивенском музее.



Петр Никифорович Константинов родился 23 июня 1877 года в Пушкинской слободе Крапивенского уезда Тульской губернии в семье крестьянина-середняка. Как и многие подростки в многодетных крестьянских семьях, он начал работать по найму с тринадцати лет. В 1890 году окончил четырехлетнюю сельскую школу, а через три года – Крапивенское уездное училище, учеба в котором была отмечена похвальным листом.

В 1895 году П. Н. Константинов окончил Одоевскую низшую лесную школу, где получал казенную стипендию, за которую должен был отслужить три года в казенных лесах. Практику по лесоразведению проходил в имении Сурикова в Тульской губернии.

За три года (1903 – 1906) он окончил курс Московского межрегового института и затем шесть лет работал в Тургайско-Уральских степях.

В 1920 году П. Н. Константинов

ЗЕМЛЯКИ

В этом году исполнилось 130 лет со дня рождения нашего знаменитого земляка – Петра Никифоровича Константинова.

был избран директором Краснокутской сельскохозяйственной опытной станции.

С начала 1929 по 1937 год работал в Самарском сельскохозяйственном институте, уже будучи в звании профессора, заведующим кафедрой растениеводства, генетики и селекции. В декабре 1934 года Высшей аттестационной комиссией

Комитета по техническому образованию ему присвоена ученая степень доктора наук без защиты диссертации. Постановлением СНК СССР в 1935 году утвержден действительным членом Всесоюзной ордена Ленина академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина.

За 82-летний жизненный путь, за

70 лет трудового стажа, за 52 года научной деятельности П. Н. Константинов успел многое сделать на благо любимой родины. Им и под его руководством выведены новые сорта различных сельскохозяйственных культур, им опубликованы 154 работы по селекции, семеноводству, агротехнике и опытному делу. Под редакцией профессора Константинова вышли 16 книг и научных трудов.

Деятельность ученого отмечена правительственными наградами – двумя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». В 1943 году П. Н. Константинову была присуждена Государственная премия второй степени, которую он полностью внес в фонд обороны Отечества. Именем Петра Никифоровича названа Кинельская государственная селекционная опытная станция.

Петр Никифорович Константинов умер 30 октября 1959 года. К 100-летию со дня его рождения в Тимирязевской академии открыта мемориальная доска, а в Куйбышеве был установлен его бюст.

Фото № 1 – торжественный митинг по случаю открытия в Тимирязевской академии мемориальной доски к столетию П. Н. Константинова.

Фото № 2 – П. Н. Константинов.

Фото № 3 – открытие на Краснокутской сельскохозяйственной опытной станции бюстов ученых П. Н. Константинову, В. С. Богдану и Н. И. Вавилову (1977 год). Бюст П. Н. Константинова в центре.



ГАЗЕТА ПЕЧАТАЕТСЯ И РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ: Типографии «ГРИФ и К» и лично директора Лариной Н. М. (300026, г.Тула, ул. Октябрьская, 81-а, тел. (0872) 49-73-73); ГМПЗ Музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» и лично директора Толстого В. И. (301214, Россия, Тульская область, Щекинский р-н, п/о Ясная Поляна); Крапивенского краеведческого музея - филиала Музея-усадьбы «Ясная Поляна» (с.Крапивна, ул. Советская, 49, тел.(08751) 71-1-18). Отдельное спасибо нашим корреспондентам и распространителям в Крапивне. Идея издания – Татьяна Тюрина.

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР - О. Веневцева
ДИЗАЙНЕР - Т. Дмитров

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:
В Крапивне контакты можно поддерживать через крапивенский музей.
Эл.почту присылайте на kravivna_grad@mail.ru.