

Крапивенская сторона

Крапивенская сторона

★ МУЗЕЙНЫЕ ВЕСТИ

● СЛУШАЙТЕ РАДИО

На целую неделю приехал в Крапивну собственный корреспондент Всероссийской государственной телерадиокомпании по Тульской области Сергей Александрович Новиков. Приехал погостить у родственников и заодно сделать радиорассказ о старой Крапивне, милой его сердцу и не перестающей восхищать своей историей и нынешними успехами. Гидом корреспондента по памятным местам и помощником в работе согласился выступить небезызвестный Шилин. С. А. Новиков выразил желание записать свой радиорассказ на фоне звучания народной песни. И тут крапивенцы не ударили лицом в грязь — множество песен исполнил фольклорная группа при музее, руководит которой худ. руководитель Жердевского ДК Любовь Беляева, а корреспонденту останется только вы-
брать.

Так что в ближайшем будущем слушайте российское радио — услышите про нашу Крапивну.

● БУДЕТ ГОРОД-МУЗЕЙ?

Минул уже порядочный срок с тех пор, как Крапивенский сельский краеведческий музей отправил в министерство культуры России письмо с историко-технической справкой о старинном селе и с рядом предложений, касающихся возрождения бывшего уездного города, главное из которых — превратить Крапивну в открытый (под открытым небом) город-музей. И оказывается — письмо не затерялось, попало по адресу, в надежные руки. Во время недавнего визита в Щекинский район министр культуры РФ Евгений Юрьевич Сидоров сказал, что «несмотря на занятость, мы следим за успехами крапивенцев». И как министра, и как депутата его заинтересовали планы возрождения Крапивны, чья история переплелась с великими судьбами видных россиян — Льва Толстого, Глеба Успенского и других. Над предложениями Кракрамуза сейчас работает специально созданный комитет. И работает в положительном для крапивенцев направ-

лении, в чем Е. Ю. Сидоров заверил А. И. Шилина. А Шилин уже подал на рассмотрение министра новое письмо с новыми предложениями.

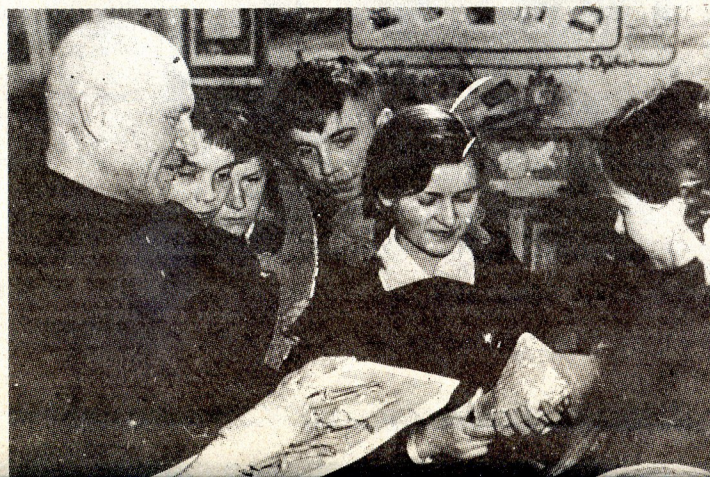
В связи с этими приятными новостями для работников крапивенского музея вновь забрезжил свет надежды, что будет-таки наконец-то отделан знаменитый дом с колоннами.

● ГОНЧАРНЫЙ КРУГ

Достойное место в экспозиции Кракрамуза «Крестьянская изба» занял гончарный круг. Нет, не старых времен, а работы сегодняшнего дня. Изготовили его своими силами музейные мастера на все руки Александр Шилин и Николай Стряпунин. И глину для изготовления посуды завезли. Но пока что к опробованию круга в работе не приступали. Вот отгуляют летние отпуска, отдохнут, тогда уж, по осени, и займутся гончарным делом.

О. РОДНИКОВ.

Легендарные имена

Наш нежно любимый
«ВИТАМИН»

ОН ЗАВЕЩАЛ ПОХОРОНИТЬ СЕБЯ рядом с лесом, потому что очень любил его. Могила Николая Вениаминовича Демидова находится на краю Крапивенского кладбища, откуда хорошо видны Тульские засеки.

В школе ученики за глаза по-доброму называли его Витамином. Именно с этим небыстрым прозвищем его помнят и сейчас. И знают о нем не только те, кто его видел. О нем рассказывают родители своим детям, и те влюбляются в Николая Вениаминовича по рассказам, по фотографиям.

«Однажды, — рассказывал мне один человек, — зашел я далеко в лес и заблудился. Долго бродил, а выбраться из чащи не мог. Вдруг вижу — впереди человек идет. Я сразу узнал Николая Вениаминовича: кто еще может один спо-

проспала на дежурство (приготовление завтрака), наш строгий руководитель, несмотря на сонное бормотание дочери, вытащил ее за ногу из палатки...

Вместе с нами он ездил в колхозы и тоже, как мы, копал картошку при свете костра и ел то же, что и мы, хотя еда тогда была известна какая: порой несвежее мясо, недопеченные картошки...

Но самым интересным был случай, когда ребята из класса решили «проэкзаменовать» своего нового классного руководителя. Они поставили на учительский стол башмак, полный дуста. Запах стоял ужасный. Когда пришел Николай Вениаминович, он нисколько не смутился, а сказал, что работал в сапожной мастерской, поэтому свободно может дышать и таким воздухом. Так что класс сам себя наказал,

★ НАХОДКИ

Тайна
старого
колодца

На днях из Старой Крапивны возвратилась разведочная экспедиция Крапивенского сельского краеведческого музея. В экспедиции принимали участие юные краеведы — ученики 6 «А» (теперь уже 7 «А») класса Крапивенской средней школы.

Когда-то наш край назывался Соловлянским, по названию реки Соловы. А история края, уходящая в глубь седых веков, почти совсем неизвестна. Сказано, что в 587 году крымские татары сожгли Крапивну. Какую Крапивну — старую или новую? А как-вы исторические подробности до 587 года? Какие тайны хранит крапивенское городище, которое в народе называется Кружалом? И почему Кружалом? Может быть, окружено было вром, валом да высоким частоколом?

Раскинулось Кружалом на правом высоком, сухом, крутом и песчаном берегу речушки Соловки, что впадает в Солову. Выше Кружала — просторное, ровное поле, на котором вот уже много лет подряд трактора выпаживают человеческие черепа, кости и остатки разного снаряжения. Судя по количеству костей и размерам поля, здесь произошло крупное побоище. Опять вопрос — когда и кого с кем? Черепа и кости крупных размеров. Кто они, павшие богатыри? По рассказу местного жителя Николая Николаевича, был найден такой большой че-

обрадовался: уж с Демидовым я точно из леса выйду, потому что он все знает».

Да, Николай Вениаминович много знал. И все свои знания он передавал ученикам, и каждый его урок географии запоминался на всю жизнь. Это были неповторимые уроки! Я не знала Николая Вениаминовича, не бывала на его уроках, но, говорят, что никто другой не мог так увлекательно рассказывать, так понимать учеников и, как бы это банально ни звучало, так любить свое дело.

Николай Вениаминович мог долгими часами бродить в одиночестве по лесу. Иногда он брал с собой учеников, которые с восторгом слушали о том, где какой гриб растет, какие звери встречаются в наших лесах, какой же он на самом деле — волшебный цветок папоротника, цветущий лишь раз в году, только одну ночь...

Многие посещают сегодня Крапивенский краеведческий музей. Но знают ли они, кто был основателем Кракрамуза? Николай Вениаминович! Он создал, собрал по крупицам первый и Крапивне музей, который находился тогда, в 50-е годы, в старой школе и размещался в маленькой комнатке. Но сколько всего в ней было! Я не знаю, какие остались экспонаты из первого музея, вероятно, многие были утрачены, но это неважно. Важно, что Николай Вениаминович мечтал создать настоящий музей, который теперь уже есть и приобрел статус государственного.

А тот музей помнят многие. Рассказывают, что на его двери висел огромный амбарный замок, который посетители должны были обязательно протереть от пыли, и только пос-

ле этого Николай Вениаминович брал связку ключей и не торопясь открывал комнату с ценными экспонатами, проверял у входящих чистоту обуви.

В Крапивенской школе есть добрая традиция — устраивать летом День школы, а зимой традиционный вечер выпускников. Отвечая на вопрос о лучшем учителе, почти все присутствующие называли имя Николая Вениаминовича. Вот, к примеру, Евгений Николаевич Хромченков, выпускник нашей школы 1964 года, ныне полковник, в анкете написал:

«С глубокой благодарностью вспоминаю весь коллектив учителей школы. Наиболее глубокий след в сознании оставил учитель географии Николай Вениаминович Демидов, который наиболее близок мне по духу и отношению к жизни. На всю жизнь запомнил и считаю осязаемым его выражение: «Дайте ему шелудивого коня и ржавую саблю: погибнет — потеря не велика; победит — честь и слава». Здесь, мне кажется, наиболее доходчиво выражена необходимость преодоления трудностей».

Бывшие выпускники и работники школы, сидя за чашкой чая, вспоминают множество различных случаев из школьной жизни. Например, одну ученицу 9-го класса (теперь учителя нашей школы) Николай Вениаминович поставил в угол. Но, понимая, что это вызовет ушмехи, он не стал наказывать ее принародно, в угол поставил после уроков и запер кабинет. Так и стояла тогдашняя ученица, сегодняшняя учительница, в углу, в пустом классе. Да мало ли было таких случаев!

Другой преподаватель школы Владимир Владимирович Дерптский, которого тоже учил Демидов, вспоминал о

том, что это был очень трудолюбивый и честный человек, считал, что люди в любой ситуации должны оставаться честными. Конечно, есть мнение, что иногда лучше соврать, но Николай Вениаминович говорил, что «чем соврать — лучше промолчать». Но сам он не мог промолчать и всегда говорил правду в глаза, какой бы она ни была. Николай Вениаминович Демидов всегда главную тяжесть урока брал на себя. Он очень зажигательно рассказывал, так, что все слушали его, буквально открыв рты. И хотя он ставил много «двоек», ученики не могли не любить его, потому что это было невозможно.

Еще один сегодняшний педагог Нина Константиновна Диденко была ученицей 6 «А» класса, когда Николай Вениаминович на некоторое время взялся за их классное руководство. Сейчас Нина Константиновна сама именитый преподаватель русского языка и литературы, но до сих пор с восторгом вспоминает о любимом учителе.

— Когда Николай Вениаминович впервые стремительно вошел в наш класс, — вспоминает она, — на нем была телогрейка и какая-то желтая шапочка. Он спросил: «Это 6 «А»?». На что класс хором ответил: «Нет». Николай Вениаминович ушел, но через некоторое время он вернулся и закричал: «Меня зовут Демидов Николай Вениаминович! Николай Вениаминович!». И его отчество тут же переделали на «Витаминыча». Но это было очень ласковое и хорошее прозвище.

Мы ходили вместе в походы. Николай Вениаминович брал с собой свою старшую дочь. Но там для него были все равны, и когда та утром

хоть отраву.

А каким эрудированным был Николай Вениаминович! Казалось, не было ни одного художественного произведения, которого бы он не читал. Много цитировал наизусть.

А на уроке географии ребята могли получить «пятя», если показывали на карте пять самых трудных названий. И ученики отлично знали всю карту.

Сегодня Нина Константиновна и Владимир Владимирович — уважаемые и любимые нынешними школьниками учителя, и они наверняка очень многим обязаны Николаю Вениаминовичу. Может, они бы и не выбрали свою профессию, не будь в их жизни Демидова. Может, и стали бы учителями, но, думаю, не такими. Николай Вениаминович вкладывал в своих учеников столько себя, что нельзя удивляться тому, сколько хороших людей вышло из класса «Витамина», потому что в каждом он видел личность. И личность эту развивал.

Какие личности выросли из учеников Демидова! Уже упомянутые выше прекрасные педагоги, директор Крапивенской школы З. Н. Иванова, директор сельского музея А. И. Шилин. И много-много других замечательных людей...

И все они, его ученики и не только, помнят и любят его. Приходят на могилу, приносят цветы. Ведь говорят же, что человек живет столько, сколько его помнят. Поэтому надо верить, что Николай Вениаминович Демидов будет жить очень-очень долго. Всегда. Его не забудут.

Л. ИВАНОВА.

с. Крапивна.

На снимках: Николай «Витаминыч» Демидов с учениками. [архивное фото].

рен, что свободно надевая на голову крупноголового его товарища. Ребячьей фантазии нет предела: кому могла принадлежать такая голова с пивной котел — конечно... Челубею! Тому самому Челубею, которого сразу Александр Пересвет. И почему до сих пор не найдено ничего на поле Куликовом? Дмитрий Донской и наш край? А что, вдруг фантастическая догадка ребята подтвердится? Загадки, загадки, загадки... И загадка их на старокрапивенском городище еще впереди.

А пока на городище нам открылся старый колодец, рубленый русскими мастерами на рубеже XV—XVI веков. Сруб сделан из трехметровых плах, наколотых из дубовых бревен толщиной 30—40 см. Сам колодец давным-давно засыпан песком вперемешку с дубовыми сучьями. Юные краеведы с жаром приступили к расчистке колодца. Торчащие в разные стороны корявые сучья мешали выкидывать песок. И все же было вынута два куба песка и сучьев. В колодце были найдены остатки деревянной лопаты, дубовая баклуша, которую использовали вместо кувалды, кусок берестяного пояса, два небольших днища от деревянных бочонков, остатки кожаной обуви. Особенно интересен фрагмент кожаного сандаля, который был завернут в бересту, — это тонко выделанная кожа, украшенная тиснением и тонкой просечкой, которые создают удивительный рисунок. Были и другие находки, все их можно увидеть в Кракрамузе.

А. ШИЛИН.